



XXI edizione

2012

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA
2013



Lunedì 12 novembre 2012

Paolo Gallarati *musicologo*

“Il segreto di Haydn
e quello di Mozart”



POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna “Giovanni Agnelli”

Conferenza-audizione

“Il segreto di Haydn e quello di Mozart”

La conversazione intende illustrare i rapporti tra Haydn e Mozart, con particolare riguardo alla produzione sinfonica, al fine di illustrare i caratteri che differenziano i due artisti sotto il profilo tecnico ed estetico. Espressione di personalità molto diverse, la loro produzione strumentale implica differenti modalità di ascolto, per scoprirne l'intima essenza poetica e l'appartenenza a mondi artistici insieme affini e profondamente contrastanti per gusto, interessi e scelte stilistiche.

Paolo Gallarati

È professore ordinario di Drammaturgia Musicale nell'Università di Torino. Si è occupato principalmente di storia ed estetica del melodramma a cavallo tra Sette e Ottocento. Tra i suoi studi si segnalano i volumi *Gluck e Mozart* (Einaudi, 1975), *Musica e Maschera. Il libretto italiano del Settecento* (Edt, 1984), *La forza delle parole. Mozart drammaturgo* (Einaudi, 1993) che ha ricevuto nel 1996 il secondo «Premio internazionale Massimo Mila per la saggistica musicale». La rosa dei suoi interessi, aperti a problematiche interdisciplinari che vanno dalla storia dell'arte alla regia operistica, è documentata, tra l'altro, dal volume *L'Europa del melodramma. Da Calzabigi a Rossini* (Edizioni dell'Orso, 2000) che raccoglie una serie di studi su Calzabigi, Metastasio, Mozart, Rossini e altri protagonisti del teatro musicale tra il 1750 e il 1820. Più recentemente, Paolo Gallarati ha rivolto la sua attenzione al teatro di Verdi, e in particolare alle opere della cosiddetta trilogia popolare.